

you can
Canon Projektoren



Projektor-Technologie



GARANTIERTE QUALITÄT

Jeder Canon Multimediaprojektor hat mit der Extended Warranty eine Garantiedauer von drei Jahren für den Projektor selbst bzw. von 90 Tagen für die Lampe. Bedingungen und Umfang von Extended Warranty sind exklusiv auf der Canon European Warranty System Card enthalten.

MOTORBETRIEBENES WEITWINKELZOOMOBJEKTIV

Das motorbetriebene Weitwinkelzoomobjektiv der neuesten Canon XEED Projektoren kann sowohl am Bedienfeld als auch per Fernbedienung eingestellt werden. Dank Weitwinkel können große Bildflächen auch aus kurzen Entfernungen projiziert werden – das ist ideal für kleinere Räume!

MOTORBETRIEBENER AUTOFOKUS

Die Premium Modelle der Canon XEED Projektoren stellen sogar die Projektion automatisch scharf, nachdem der Projektionsabstand (siehe Seite 90) auf Knopfdruck gemessen wurde. Natürlich ist auch die manuelle Regelung möglich, damit auch ungewöhnliche Einstellungen realisiert werden können.

UMFANGREICHE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Alle Projektoren haben Schnittstellen für Composite Video, S-Video und analogen RGB. Weitere Anschlussmöglichkeiten bieten die optional im Handel erhältlichen SCART- und Komponenten-Adapterkabel. Zur Verarbeitung modernster Bildsignale, bieten einige Modelle zusätzlich eine DVI (Digital Visual Interface)-Schnittstelle. Die neuen Projektoren der XEED Reihe unterstützen zudem den HDCP Kopierschutz, damit alle digitalen Signale problemlos wiedergegeben werden können.



HD-READY

Echte SXGA+ Auflösung mit ca. 1.400 x 1.050 Pixeln ermöglicht die präzise Wiedergabe selbst feiner Details. Das reicht vollkommen, um bequem mit der steigenden Auflösung aktueller Notebook-Displays mitzuhalten. Noch einen Schritt weiter gehen der XEED SX6 und der XEED SX60: Beide sind HD-ready, das heißt, sie projizieren im hoch auflösenden High Definition (HD) Standard im Format 720p – ohne die Notwendigkeit einer Komprimierung. Selbst im Format 1080i ist nur eine minimale Komprimierung erforderlich – diese Bildqualität muss man mit eigenen Augen gesehen haben!

AUTOMATISCHE ERKENNUNG DES EINGANGSSIGNALS

Die neuen Projektoren der Canon XEED Reihe erkennen selbst, welches angeschlossene Video-System aktiv ist und aktivieren automatisch den richtigen Eingang. Der Anwender wird per LED-Anzeige am Anschlussfeld über die Verbindung informiert.

AUTOMATISCHE BILDEINSTELLUNG

Der Projektor erkennt nahezu jedes PC-Eingangssignal und stellt automatisch die richtige Auflösung und die entsprechende Bildgeometrie ein. Das spart eine Menge Zeit, da mühsame manuelle Einstellungen überflüssig werden.



AISYS:

GROSSE LEISTUNG, KLEINES FORMAT

Die Integration hochwertiger LCOS (Liquid Crystal on Silicon) Technologie in Projektoren ging in der Vergangenheit zumeist einher mit unpraktisch groß dimensionierten Projektoren sowie Einschränkungen in Bezug auf Kontrast- und Helligkeitsleistung.

Deshalb entwickelte Canon eine neue Technologie: AISYS (Aspectual Illumination System). Dieses revolutionäre optische System sorgt für eine präzise Lichtführung und optimiert so die Leistung der LCOS Panels. Das Resultat ist beim SX6 und X600 zu bewundern: 3.500 Lumen und 1.000:1 Kontrastumfang – und das bei ausgesprochen kompakten Abmessungen!

Fotograf: Andrew Ashby. Kamera: EOS 300D.



Fotograf: Paulo Bizarro. Kamera: PowerShot Pro 1.



GERÄUSCHARM UND SPARSAM

Mit fortschrittlicher und verbesserter Kühltechnik konnte Canon die Lüftergeräusche wesentlich reduzieren. Im Silent Modus erzeugt der XEED SX60 lediglich ca. 27 dB (A) und der LV-X6 ist mit nur ca. 25 dB (A) unauffällig leise. Diese Modelle sind im Silent Modus auch sparsam, da die Projektorlampe hier bis zu 4.000 Stunden haltbar ist.

RÜCK- UND DECKENPROJEKTION

Die optional im Handel erhältliche Deckenhalterung ermöglicht die permanente Anbringung der Projektoren an der Decke. Das ist ideal für Konferenzräume. Mit der Rückprojektion kann der Projektor auch hinter der Leinwand aufgestellt werden und macht sich so für das Publikum diskret unsichtbar.

FERNBEDIENUNG

Die Fernbedienung ermöglicht die kabellose Steuerung der Projektorfunktionen und bei den meisten Modellen sogar den Zugriff auf den angeschlossenen PC. Dank beleuchteter Tasten können einige Fernbedienungen auch in dunklen Räumen problemlos bedient werden.

DIGITALE KEYSTONE KORREKTUR

Zum Ausgleich von Bildverzerrungen, die auftreten, wenn der Projektor im schrägen Winkel zur Wand aufgestellt wird. Alle Modelle korrigieren vertikale Verzerrungen und einige zusätzlich horizontale. Dank moderner Sensoren-Technologie führen die meisten der neuen Modelle die vertikale Korrektur automatisch durch.

WANDFARBKORREKTUR

Canon Projektoren kompensieren farbige Projektionsflächen sogar bei Schultafeln und sorgen so für eine natürliche

Farbwiedergabe. Die neuen Modelle XEED SX6, XEED SX60 und XEED X600 gehen sogar noch einen Schritt weiter und messen die Farbe genau aus, um sie bei der Wiedergabe ganz exakt zu kompensieren.

PROGRESSIVE SCANNING

Alle Canon Projektoren unterstützen Progressive Scanning für klare Bildwiedergabe ohne Flackern. Signaleingänge im Progressive-Format werden 1:1 wieder gegeben, während Signale im Interlaced-Format auf das Progressive-Format umgewandelt werden können.

12-BIT DIGITALE GAMMA-KORREKTUR MIT DYNAMISCHER BILDOPTIMIERUNG

Die neue 12-Bit Gamma-Korrektur reduziert deutlich ungewollte digitale Artefakte und verbessert die Darstellung von Grau- und Farbstufen. Die Kontrastwerte bewegter Bilder werden darüberhinaus dynamisch angepasst und optimiert.

SCHNELLE AUFWÄRM- UND ABKÜHLZEIT

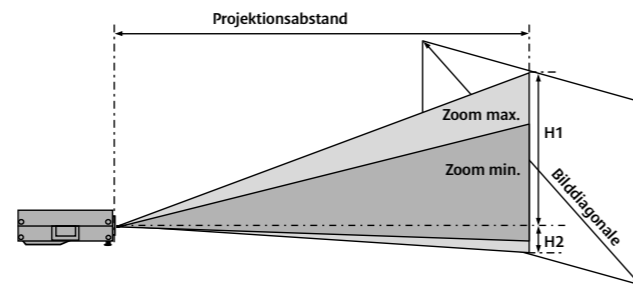
Projektoren der LV-Serie brauchen weniger als 10 Sekunden zum Aufwärmen und ca. 30 Sekunden zum Abkühlen. Die „Off-an-Go“ Funktion der neuen XEED Modelle ermöglicht nun auch die sofortige Trennung von der Stromquelle. Der zur Vermeidung von Schäden unverzichtbare Kühlvorgang für die Projektorlampe wird trotzdem fortgeführt.

ERWEITERTER FARBRAUM

Die meisten Modelle haben einen speziellen „sRGB“-Bildmodus für eine originalgetreue Farbwiedergabe der eingehenden Signale. Unser Flaggschiff, der XEED SX6, erreicht bei sRGB-Bildern eine Genauigkeit von nahezu 100 %. Darüber hinaus unterstützt er den Farbraum Adobe RGB mit einer in seiner Leistungsklasse kaum erreichten Präzision von 86 %.

PROJEKTIONSABSTAND

Die Entfernung zwischen Projektor und Leinwand wird als Projektionsabstand bezeichnet. Jeder Projektor hat sowohl einen Mindest- als auch einen maximalen Projektionsabstand, der jeweils durch den Fokusbereich und die Lampenleistung bestimmt wird. Canons leistungsstarke Zoomobjektive ermöglichen auch bei geringem Projektionsabstand eine große Bildhöhe – eine Fähigkeit, die besonders in beengten Räumlichkeiten zum Tragen kommt. Durch hochwertige Projektionslampen wird die brillante Abbildungsqualität selbst bei großen Projektionsabständen gewährleistet.



Zum Projektionsabstand erhalten Sie weitere Informationen im Internet unter:
www.canon.com/lcd-sim/simulator.html

Übersicht Projektionsabstände

	XEED SX6			XEED SX60			XEED SX50			XEED X600		
	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"
Bilddiagonale	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"
Projektionsabstand Zoom max.	1,2 m	3,0 m	8,9 m	1,2 m	3,0 m	8,9 m	1,2 m	3,0 m	9,0 m	1,2 m	3,0 m	8,9 m
Projektionsabstand Zoom min.	2,0 m	4,9 m	—	2,0 m	4,9 m	—	2,0 m	5,1 m	—	2,0 m	4,9 m	—
Höhe H1	55 cm	137 cm	411 cm	55 cm	137 cm	411 cm	55 cm	137 cm	411 cm	55 cm	137 cm	411 cm
Höhe H2	6 cm	15 cm	46 cm	6 cm	15 cm	46 cm	6 cm	15 cm	46 cm	6 cm	15 cm	46 cm

	LV-7575			LV-7255			LV-7250			LV-X6		
	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"
Bilddiagonale	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"	40"	100"	300"
Projektionsabstand Zoom max.	1,4 m	3,6 m	11,0 m	1,0 m	2,5 m	7,6 m	1,1 m	2,9 m	8,8 m	1,1 m	2,9 m	8,8 m
Projektionsabstand Zoom min.	1,8 m	4,7 m	14,4 m	1,5 m	3,9 m	—	1,8 m	4,6 m	—	1,8 m	4,6 m	—
Höhe H1	Je nach Lensshift-Einstellung			55 cm	137 cm	411 cm	52 cm	130 cm	392 cm	52 cm	130 cm	392 cm
Höhe H2	Je nach Lensshift-Einstellung			6 cm	15 cm	46 cm	9 cm	22 cm	65 cm	9 cm	22 cm	65 cm

Fotograf: Stéphane Martignier. Kamera: EOS-1D Mark II.



XEED SX6

Das Flaggschiff der XEED-Flotte: Wenn für eine Vorführung exzellente Bildqualität und große Helligkeit gefragt sind, ist der XEED SX6 die richtige Wahl. Das von Canon entwickelte optische System AISYS bringt seine LCOS-Technologie in kompakten Abmessungen zu SXGA+ Auflösung und 3.500 Lumen. Für Projektionen, nahezu ohne störende Gitternetzlinien mit überzeugender Bildqualität.

- SXGA+ Auflösung mit 1.400 x 1.050 Pixeln zur präzisen Darstellung selbst feinsten Details und für volle HD-Kompatibilität
- Extrem helle, kontrastreiche Bilder durch Canons hochwertiges optisches AISYS System sowie durch 3.500 Lumen
- LCOS-Technologie für hochauflösende Projektionen und hervorragende Video-wiedergaben
- 1.000:1 Kontrastumfang für lebendige Bildwiedergaben und satte Farben
- Sehr leiser Betrieb bei einem Geräuschpegel von ca. 31 dB (A) im Silent Modus
- 1,7fach motorbetriebenes Weitwinkel-zoomobjektiv für eine flexible Aufstellung des Projektors
- Automatische Scharfeinstellung und automatische Erkennung des Eingangskanals
- Automatische vertikale Keystone-Korrektur für parallelen Verlauf der Bildränder
- Automatische Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen
- HDCP-kompatible DVI-I Schnittstelle für die gestochen scharfe Wiedergabe digitaler Bildsignale, inkl. kodierter DVDs



XEED: Willkommen in der Zukunft

LCOS ohne Kompromisse: Die Canon Multimedia Projektoren der XEED-Serie vereinen hervorragende Bildqualität, vielseitige Funktionen und einfache Anwendbarkeit in ungewöhnlich kompaktem Format.

Aufgrund der fast völlig fehlenden Gitternetzlinien gilt LCOS (Liquid Crystal on Silicon) weithin als die Projektionstechnologie schlechthin. Allerdings sind herkömmliche LCOS-Projektoren recht teuer und groß; zudem treten häufig Einbußen bei Kontrast und Helligkeit auf. Deshalb entwickelte Canon AISYS (Aspectual Illumination System). Als integraler Bestandteil aller vier XEED Modelle sorgt AISYS für kompakte Abmessungen, hohen Kontrastumfang und beeindruckende Helligkeit. Das XEED-Spitzenmodell, der HDTV-kompatible XEED SX6 erreicht damit SXGA+ Auflösung, 3.500 Lumen und 1.000:1 Kontrastumfang – eine Klasseleistung, erzielt von einem unheimlich kompakten Projektor. Alle Projektoren der XEED-Serie überzeugen überzeugen durch brillante Darstellungen, 1,7fach Canon Weitwinkelzoomobjektiv, weitreichende Anschlußmöglichkeiten und sehr leisen Betrieb.



XEED SX60

Der LCOS-Projektor XEED SX60 projiziert hell, kontrastreich und kristallklar. Mit SXGA+ Auflösung, niedrigem Betriebsgeräusch und einem speziellen „Home Cinema“ Modus ist er nicht nur für den Business-Einsatz ideal, sondern überzeugt auch den begeisterten HD-Heimkino Freund.

- SXGA+ Auflösung (1.400 x 1.050 Pixel) zur präzisen Darstellung selbst feinsten Details und für volle HD-Kompatibilität
- Helle, kontrastreiche Bilder durch Canons hochwertiges optisches AISYS System sowie durch 2.500 Lumen
- LCOS-Technologie für hochauflösende Projektionen
- 1.000:1 Kontrastumfang (2.000:1 im Home Cinema Modus) für lebendige Bildwiedergaben und satte Farben
- Sehr leiser Betrieb bei einem Geräuschpegel von ca. 27 dB (A) im Silent Modus
- 1,7fach motorbetriebenes Weitwinkel-zoomobjektiv für eine flexible Aufstellung des Projektors
- Automatische Scharfeinstellung, automatische Erkennung des Eingangskanals und automatische Keystone-Korrektur
- Automatische Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen
- HDCP-kompatible DVI-I Schnittstelle für die gestochen scharfe Wiedergabe digitaler Bildsignale, inkl. kodierter DVDs





XEED SX50

LCOS-Präzision im Kompaktformat – eine neue Dimension in der Projektorteknik. Als wahren Triumph der Miniaturisierung präsentierte Canon den XEED SX50 Ende 2004 als seinerzeit weltweit kleinsten LCOS-Projektor. Seine hervorragende SXGA+ Auflösung mit Gehäuseabmessungen, die kaum das Format vieler herkömmlicher XGA-Projektoren überschreiten, machten den XEED SX50 zu einem Projektor, der ganz neue Maßstäbe setzte.

- SXGA+ Auflösung mit 1.400 x 1.050 Pixeln zur präzisen Darstellung selbst feinsten Details und für volle HD-Kompatibilität
- Helle, kontrastreiche Bilder durch Canons hochwertiges optisches AISYS System sowie durch 2.500 Lumen
- LCOS-Technologie für klare, hoch aufgelöste Stehbilder bzw. sauber und gleichmäßig projizierte Videos nahezu ohne Gitternetzlinien
- Weitwinkelzoomobjektiv für großflächige Projektionen selbst in kleinen Räumen
- 1,7fach Zoombereich für eine flexible Aufstellung
- Vertikale und horizontale Keystone-Korrektur zur Reduzierung von Bildverzerrungen
- DVI-I Anschlussmöglichkeit für DVD und HD und RGB-Ausgang zum Anschluss eines externen Monitors
- Besonders kleiner und leichter LCOS-Projektor
- Kontrastumfang von 1.000:1
- Leiser Betrieb bei einem Geräuschpegel von ca. 34 dB (A) im Silent Modus



XEED X600

Erstmals bringt Canon mit dem XEED X600 einen LCOS-Projektor mit XGA Auflösung auf den Markt. Mit hervorragender Darstellungsqualität und großer Helligkeit im tragbaren Format ist auch dieses XEED-Modell richtungweisend.

- LCOS-Technologie mit XGA-Auflösung für hervorragende Bildqualität nahezu ohne Gitternetzlinien
- Helle, kontrastreiche Bilder durch Canons hochwertiges optisches System AISYS, sowie durch 3.500 Lumen
- 1.000:1 Kontrastumfang für lebendige Bildwiedergaben
- Sehr leiser Betrieb bei einem Geräuschpegel von ca. 31 dB (A) im Silent Modus
- 1,7fach motorbetriebener Zoom für eine flexible Aufstellung
- Automatische Scharfeinstellung und automatische Erkennung des Eingangskanals
- Automatische vertikale Keystone-Korrektur für parallelen Verlauf der Bildränder
- Automatische Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen
- HDCP-kompatible DVI-I Schnittstelle für die gestochen scharfe Wiedergabe digitaler Bildsignale, inkl. kodierter DVDs
- RGB-Ausgang zum Anschluss eines externen Monitors



LV-7575

Der leistungsstarke LV-7575 überzeugt durch eine bemerkenswerte Helligkeit von 5.500 Lumen – ideal vor allem für großflächige Projektionen auf Leinwänden mit bis zu ca. 10,2 m Diagonale. Mit seinen vielfältigen Funktionen und umfangreichen Anschlussmöglichkeiten ist dieser flexible Projektor die richtige Wahl für professionelle Resultate in praktisch jeder Umgebung.

- Echte XGA-Auflösung (1.024 x 768 Pixel), maximal UXGA-Auflösung (1.600 x 1.200 Pixel, komprimiert)
- Große Helligkeit: 5.500 Lumen auch für besonders groß dimensionierte Abbildungen
- 800:1 Kontrastumfang für lebendige Farben
- 10-Bit Bild-Prozessor mit 3D-Rauschunterdrückung, intelligenter digitaler Scharfstellung, Farbmanagement und automatischer Bildsteuerung
- Progressive Scanning für außergewöhnliche Qualität bei der Projektion bewegter Bilder
- Vielfältige Multimedia-Anschlussmöglichkeiten: DVI-D Schnittstelle und HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) Kompatibilität, 5 BNC-Buchsen, Component-Video-Ausgang und analoger RGB-Ausgang zum Anschluss eines zusätzlichen Kontrollmonitors
- Motorbetriebener Lensshift, variabel einstellbar von 1:1 bis 10:0 für die präzise Platzierung des projizierten Motivs
- Vier optional als Zubehör erhältliche Wechselobjektive für herausragende Projektionen in nahezu jeder Umgebung
- Optionaler Network Imager ermöglicht Bedienung per Fernzugriff



LV-7255

Mit seinem 1,6fach Weitwinkelzoomobjektiv ist der LV-7255 für nahezu jede Umgebung bestens geeignet. Mit echter XGA-Auflösung (1.024 x 768 Pixel) und 2.500 Lumen bietet er auch in hellen Räumen hervorragende Projektionseigenschaften. Und das zu einem überraschend erschwinglichen Preis.

- Klare und deutliche Detaildarstellung dank echter XGA-Auflösung
- 2.500 Lumen für helle Projektionen selbst bei Tageslicht
- Kontrastumfang von 600:1 für strahlendes Weiß, tiefes Schwarz und lebendige Farben
- Niedriger Geräuschpegel bei nur 30 dB (A) im Silent Modus
- Flexible Aufstellung und geringe Projektionsabstände mit dem Canon 1,6fach Weitwinkelzoomobjektiv – eine Bilddiagonale von 100“ wird bereits aus 2,5 m erreicht
- Automatische vertikale Keystone-Korrektur für parallelen Verlauf der Bildränder
- Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen, wie z.B. Schultafeln
- Vielfältige Multimedia-Anschlussmöglichkeiten und optional im Handel erhältliches SCART- und Komponenten-Adapterkabel
- Neues ergonomisches Design - mit nur ca. 3,3 kg extrem kompakt, leicht und tragbar



LV-7250

Preiswert und doch leistungsstark setzt der LV-7250 jede professionelle Präsentation in das richtige Licht. Das Weitwinkelzoomobjektiv erlaubt die flexible Aufstellung auch in kleinen Räumen. Dieser elegante und kompakte Projektor ist ideal für den mobilen Einsatz.

- Klare und deutliche Detaildarstellung dank echter XGA-Auflösung
- 2.000 Lumen für helle Projektionen selbst bei Tageslicht
- Kontrastumfang von 600:1 für strahlendes Weiß, tiefes Schwarz und lebendige Farben
- Niedriger Geräuschpegel bei nur 29 dB (A) im Silent Modus
- 1,6fach Canon Weitwinkelzoomobjektiv für große Projektionsflächen selbst in kleinen Räumen
- Automatische vertikale Keystone-Korrektur für parallelen Verlauf der Bildränder
- Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen, wie z.B. Schultafeln
- Vielfältige Multimedia-Anschlussmöglichkeiten und optional im Handel erhältliches SCART- und Komponenten-Adapterkabel
- Neues ergonomisches Design - mit nur ca. 3,0 kg extrem kompakt, leicht und tragbar



LV-X6

Mit gestochen scharfer XGA-Auflösung und besonders augenschonender Lampe ist der LV-X6 ideal für den Einsatz im Schulbereich. Leiser Betrieb, flexible Anschluss- und Aufstellungsmöglichkeiten und das schicke Design machen ihn schnell zum Liebling aller Schüler und Lehrer.

- Hohe Auflösung und klare und deutliche Detaildarstellung dank echter XGA-Auflösung
- 1.500 Lumen – das ist hell und dennoch schonend für junge Augen bei Präsentationen in einer Schulklasse.
- Kontrastumfang von 500:1 für die lebendige Präsentation von Schulungsmaterial
- Sehr leiser Betrieb bei nur ca. 25 dB (A) im Silent Modus
- 1,6fach Canon Weitwinkelzoomobjektiv für große Projektionsflächen selbst in kleinen Räumen und flexible Aufstellung des Projektors
- Vertikale Keystone-Korrektur für parallelen Verlauf der Bildränder
- Wandfarbkorrektur zur Abbildung natürlicher Farben bei der Nutzung farbiger Projektionsflächen, wie z.B. Schultafeln
- Vielfältige Multimedia-Anschlussmöglichkeiten und optional im Handel erhältliches SCART- und Komponenten-Adapterkabel
- Neues ergonomisches Design - mit nur ca. 2,9 kg extrem kompakt, leicht und tragbar

Projektoren – Technische Daten

				
MULTIMEDIA PROJEKTOR				
Produktname	XEED SX6	XEED SX60	XEED SX50	XEED X600
Produktklasse	tragbarer Kompaktprojektor	tragbarer Kompaktprojektor	tragbarer Kompaktprojektor	tragbarer Kompaktprojektor
LCD-PANEL				
Typ	reflektierende LCOS Panels, TFT Aktivmatrix	reflektierende LCOS Panels, TFT Aktivmatrix	reflektierende LCOS Panels, TFT Aktivmatrix	reflektierende LCOS Panels, TFT Aktivmatrix
Größe und Anzahl	3 x 0,7" diagonal	3 x 0,7" diagonal	3 x 0,7" diagonal	3 x 0,7" diagonal
Seitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3
Anzahl der Pixel	1.400 x 1.050 (SXGA+), 1.470.000 Pixel	1.400 x 1.050 (SXGA+), 1.470.000 Pixel	1.400 x 1.050 (SXGA+), 1.470.000 Pixel	1.024 x 768 (XGA), 786.432 Pixel
OPTISCHE ELEMENTE				
Lampe	270 W NSH	180 W NSH	200 W NSH	270 W NSH
Lichtstärke und Brennweite	1:1,85-2,5; f=21,7-35,8 mm	1:1,85-2,5; f=21,7-35,8 mm	1:1,85-2,5; f=22,0-37,0 mm	1:1,85-2,5; f=21,7-35,8 mm
Zoombereich (optisch) und -Einstellung	1,7fach motorbetrieben	1,7fach motorbetrieben	1,7fach manuell	1,7fach motorbetrieben
Zoom und Fokus Einstellung	motorbetrieben	motorbetrieben	manuell	motorbetrieben
Lenzshift	9:1	9:1	9:1	9:1
BILD UND TON				
Helligkeit	3.500 Lumen	2.500 Lumen	2.500 Lumen	3.500 Lumen
Gleichmäßigkeit der Ausleuchtung	88%	88%	85%	88%
Kontrastumfang	1.000:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	1.000:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	1.000:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	1.000:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)
Projektionsabstand	1,2 m - 9,0 m (100°: 3,0 m - 4,9 m)	1,2 m - 9,0 m (100°: 3,0 m - 4,9 m)	1,2 m - 9,1 m (100°: 3,0 m - 5,0 m)	1,2 m - 9,0 m (100°: 3,0 m - 4,9 m)
Bilddiagonale	40" (0,81 x 0,61 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)	40" (0,81 x 0,61 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)	40" (0,81 x 0,61 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)	40" (0,81 x 0,61 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)
Digitaler Zoom	1 - 12fach	1 - 12fach	1 - 12fach	1 - 12fach
Keystone - Korrektur	vertikal: +/- 20° (automatisch/manuell) horizontal: +/- 20° (manuell)	vertikal: +/- 20° (automatisch/manuell) horizontal: +/- 20° (manuell)	vertikal: +/- 20° (manuell) horizontal: +/- 20° (manuell)	vertikal: +/- 20° (automatisch/manuell) horizontal: +/- 20° (manuell)
Digitales RGB-Signal	D-SXGA+ / D-SXGA / D-WXGA / D-XGA / D-SVGA / D-VGA	D-SXGA+ / D-SXGA / D-WXGA / D-XGA / D-SVGA / D-VGA	D-SXGA+ / D-SXGA / D-XGA / D-SVGA / D-VGA	D-XGA / D-SVGA / D-VGA
Analoges RGB-Signal	UXGA (komprimiert) / SXGA+ / SXGA / WXGA / XGA / SVGA / VGA	UXGA (komprimiert) / SXGA+ / SXGA / WXGA / XGA / SVGA / VGA	UXGA (komprimiert) / SXGA+ / SXGA / XGA / SVGA / VGA	XGA / SVGA / VGA, komprimiert: UXGA, SXGA+, SXGA, WXGA
Farbsysteme	PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM
HD / Scansysteme	1.080i / 1.035i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 1.035i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 1.035i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 1.035i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i
Horizontale Video Auflösung	550 TV-Zeilen	550 TV-Zeilen	550 TV-Zeilen	550 TV-Zeilen
Scanfrequenz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 100 Hz Bandbreite: 170 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 100 Hz Bandbreite: 170 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 100 Hz Bandbreite: 170 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 100 Hz Bandbreite: 170 MHz
Bildmodi	Standard, Presentation, Movie u. Photo, Adobe RGB, sRGB	Standard, Presentation, Movie, Home Cinema, sRGB	Standard, Presentation, Cinema, sRGB	Standard, Presentation, Movie, sRGB
Bildoptimierung	12-Bit Digitale Gamma Korrektur, 6-achsige Korrekturfunktion zur Farboptimierung	12-Bit Digitale Gamma Korrektur, 6-achsige Korrekturfunktion zur Farboptimierung	Digitale Gamma Korrektur, 6-achsige Korrekturfunktion zur Farboptimierung	12-Bit Digitale Gamma Korrektur, 6-achsige Korrekturfunktion zur Farboptimierung
Integrierter Lautsprecher	1 W RMS, Mono	1 W RMS, Mono	1 W RMS, Mono	1 W RMS, Mono
ANSCHLUSSFELD				
Digitaler RGB/Digitaler Video-Eingang	DVI-I 29-polig (HDCP kompatibel)	DVI-I 29-polig (HDCP kompatibel)	DVI-I 29-polig (nicht HDCP kompatibel)	DVI-I 29-polig (HDCP kompatibel)
Analoger RGB-Eingang	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig
Analoger RGB-Ausgang	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig (identisch mit RGB-Eingang)	Mini D-Sub 15-polig
Komponenten-Video-Eingang	3 x RCA (Adapterkabel im Lieferumfang enthalten)	3 x RCA (Adapterkabel im Lieferumfang enthalten)	3 x RCA (Adapterkabel im Lieferumfang enthalten)	3 x RCA (Adapterkabel im Lieferumfang enthalten)
S-Video-Eingang	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig
Composite-Video-Eingang	1 x RCA	1 x RCA	1 x RCA	1 x RCA
Audio-Eingang	3,5 mm² Miniklinke Stereo	3,5 mm² Miniklinke Stereo	3,5 mm² Miniklinke Stereo	3,5 mm² Miniklinke Stereo
Audio-Ausgang	—	—	—	—
Mausanschluss	USB Typ B	USB Typ B	USB Typ B	USB Typ B
Service Port (Projektorsteuerung)	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN
MECHANIK				
Justagefuß	Vorderseite unten, mechanisch	Vorderseite unten, mechanisch	Vorderseite unten, mechanisch	Vorderseite unten, mechanisch
Maximaler Neigungswinkel	11,9°	11,9°	10,0°	11,9°
ALLGEMEINE DATEN				
Abmessungen (B x H x T)	ca. 266 x 114 x 336 mm	ca. 266 x 114 x 336 mm	ca. 284 x 96 x 286 mm	ca. 266 x 114 x 336 mm
Gewicht	ca. 4,7 kg	ca. 4,6 kg	ca. 3,9 kg	ca. 4,7 kg
Stromversorgung	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz
Leistungsaufnahme	Normal Mode: ca. 355 W / Silent Modus: ca. 290 W / Standby: ca. 7 W	Normal Mode: ca. 250 W / Silent Modus: ca. 225 W / Standby: ca. 7 W	Normal Mode: ca. 290 W / Silent Modus: ca. 240 W / Standby: ca. 6 W	Normal Mode: ca. 355 W / Silent Modus: ca. 290 W / Standby: ca. 7 W
Geräuschpegel	Normal Mode: ca. 35 dB (A) / Silent Modus: ca. 31 dB (A)	Normal Mode: ca. 30 dB (A) / Silent Modus: ca. 27 dB (A)	Normal Mode: ca. 37 dB (A) / Silent Modus: ca. 34 dB (A)	Normal Mode: ca. 35 dB (A) / Silent Modus: ca. 31 dB (A)
Temperaturbereich (Umgebung)	+5 - +35 °C	+5 - +35 °C	+5 - +35 °C	+5 - +35 °C
Temperaturbereich (Lagerung)	-30 - +60 °C	-30 - +60 °C	-30 - +60 °C	-30 - +60 °C
Garantie	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)

Projektoren – Technische Daten

				
MULTIMEDIA PROJEKTOR				
Produktname	LV-7575	LV-7255	LV-7250	LV-X6
Produktklasse	tragbarer Projektor	tragbarer Kompaktprojektor	tragbarer Kompaktprojektor	tragbarer Kompaktprojektor
LCD-PANEL				
Typ	lichtdurchlässiges LCD-Panel, TFT-Aktivmatrix aus Polysilicon mit Mikrolinsen	lichtdurchlässiges LCD-Panel, TFT-Aktivmatrix aus Polysilicon mit Mikrolinsen	lichtdurchlässiges LCD-Panel, TFT-Aktivmatrix aus Polysilicon mit Mikrolinsen	lichtdurchlässiges LCD-Panel, TFT-Aktivmatrix aus Polysilicon
Größe und Anzahl	3 x 1,3" mit Mikrolinsen, diagonal	3 x 0,7" mit Mikrolinsen, diagonal	3 x 0,6" mit Mikrolinsen, diagonal	3 x 0,6" mit Mikrolinsen, diagonal
Seitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3
Anzahl der Pixel	1.024 x 768 (XGA), 786.432 Pixel	1.024 x 768 (XGA), 786.432 Pixel	1.024 x 768 (XGA), 786.432 Pixel	1.024 x 768 (XGA), 786.432 Pixel
OPTISCHE ELEMENTE				
Lampe	318W UHP	200 W NSH	190 W NSH	150 W NSH
Lichtstärke und Brennweite	1:1,8 - 2,1; f=48,4 - 62,8 mm	1:1,6 - 2,5; f=17,7 - 28,3 mm	1:1,6 - 2,5; f=17,7 - 28,3 mm	1:1,6 - 2,5; f=17,7 - 28,3 mm
Zoombereich (optisch) und -Einstellung	1,3fach motorbetrieben	1,6fach manuell	1,6fach manuell	1,6fach manuell
Zoom und Fokus Einstellung	motorbetrieben	manuell	manuell	manuell
Lenzshift	1:1-10:0, motorbetrieben	9:1	8,6:1,4	8,6:1,4
BILD UND TON				
Helligkeit	5.500 Lumen	2.500 Lumen	2.000 Lumen	1.500 Lumen
Gleichmäßigkeit der Ausleuchtung	90%	85%	85%	85%
Kontrastumfang	800:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	600:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	600:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)	500:1 (ganz weiß bis ganz schwarz)
Projektionsabstand	1,4 m - 14,7 m (100°: 3,6 m - 4,7 m)	1,0 m - 7,5 m (100°: 2,5 m - 3,9 m)	1,1 m - 8,8 m (100°: 2,9 m - 4,6 m)	1,1 m - 8,8 m (100°: 2,9 m - 4,6 m)
Bilddiagonale	31" (0,63 m x 0,47 m) bis 400" (8,13 m x 6,10 m)	25" (0,51 x 0,38 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)	25" (0,51 x 0,38 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)	25" (0,51 x 0,38 m) bis 300" (6,10 x 4,57 m)
Digitaler Zoom	0,5 - 7fach	1 - 4fach	1 - 4fach	1 - 4fach
Keystone - Korrektur	vertikal: +/- 35° (manuell), horizontal: +/- 15° (manuell)	vertikal: +/- 30° (automatisch/manuell) horizontal: nein	vertikal: +/- 30° (automatisch/manuell) horizontal: nein	vertikal: +/- 30° (automatisch/manuell) horizontal: nein
Digitales RGB-Signal	D-SXGA+ / D-SXGA / D-WXGA / D-XGA / D-SVGA / D-VGA	—	—	—
Analoges RGB-Signal	UXGA (komprimiert) / SXGA+ (komprimiert) / SXGA (komprimiert) / WXGA / XGA / SVGA / VGA	UXGA (komprimiert) / SXGA (komprimiert) / XGA / SVGA / VGA	UXGA (komprimiert) / SXGA (komprimiert) / XGA / SVGA / VGA	UXGA (komprimiert) / SXGA (komprimiert) / XGA / SVGA / VGA
Farbsysteme	PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / PAL-60 / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / PAL-60 / NTSC / NTSC4.43 / SECAM	PAL / PAL-M / PAL-N / PAL-60 / NTSC / NTSC4.43 / SECAM
HD / Scansysteme	1.080i / 1.035i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i	1.080i / 720p / 575p / 575i / 480p / 480i
Horizontale Video Auflösung	800 TV-Zeilen (HDTV)	540 TV-Zeilen	540 TV-Zeilen	540 TV-Zeilen
Scanfrequenz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 48 - 100 Hz Bandbreite: 180 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 120 Hz Bandbreite: 108 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 120 Hz Bandbreite: 108 MHz	horizontal: 15 - 100 kHz vertikal: 50 - 120 Hz Bandbreite: 108 MHz
Bildmodi	Standard, High Contrast, Cinema, Custom	Standard, Presentation, Video, Cinema, sRGB, Custom	Standard, Presentation, Video, Cinema, sRGB, Custom	Standard, Presentation, Video, Cinema, sRGB, Custom
Bildoptimierung	10-Bit Bild-Prozessor	digitale Gamma-Korrektur	digitale Gamma-Korrektur	digitale Gamma-Korrektur
Integrierter Lautsprecher	3W RMS je Lautsprecher, Stereo	1 W RMS, Mono	1 W RMS, Mono	1 W RMS, Mono
ANSCHLUSSFELD				
Digitaler RGB/Digitaler Video-Eingang	DVI-D 24-polig (HDCP kompatibel)	—	—	—
Analoger RGB-Eingang	Mini D-Sub 15-polig, 5 x BNC	2 x Mini D-Sub 15-polig	2 x Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig
Analoger RGB-Ausgang	Mini D-Sub 15-polig (identisch mit RGB Eingang)	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig	Mini D-Sub 15-polig
Komponenten-Video-Eingang	3 x RCA, 3 x BNC	3 x RCA (Adapterkabel optional)	3 x RCA (Adapterkabel optional)	3 x RCA (Adapterkabel optional)
S-Video-Eingang	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig	Mini DIN 4-polig
Composite-Video-Eingang	1 x RCA, 1 x BNC	1 x RCA	1 x RCA	1 x RCA
Audio-Eingang	2 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo, 2 x RCA	2 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo 2 x RCA (links/rechts)	1 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo 2 x RCA (links/rechts)	2 x RCA (links/rechts)
Audio-Ausgang	2 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo (regelbar)	2 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo (regelbar)	1 x 3,5 mm² Miniklinke Stereo (regelbar)	—
Mausanschluss	USB Typ B	via USB-Infrarot-Mauschnittstelle (Lieferumf.)	via USB-Infrarot-Mauschnittstelle (Lieferumf.)	—
Service Port (Projektorsteuerung)	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN	8-poliger Mini DIN
MECHANIK				
Justagefuß	2 unabhängig voneinander einstellbare Justagefüße	Vorderseite unten; manuell einstellbar	Vorderseite unten; manuell einstellbar	Vorderseite unten; manuell einstellbar
Maximaler Neigungswinkel	10,5°	10,0°	10,0°	10,0°
ALLGEMEINE DATEN				
Abmessungen (B x H x T)	ca. 319 x 168 x 430 mm (mit Standardobjektiv)	ca. 296 x 110 x 273 mm	ca. 310 x 109 x 265 mm	ca. 310 x 109 x 265 mm
Gewicht	ca. 8,7 kg (mit Standardobjektiv)	ca. 3,0 kg	ca. 3,0 kg	ca. 2,9 kg
Stromversorgung	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz	100 - 240 V, 50-60 Hz
Leistungsaufnahme	Normal Mode: ca. 480 W / Silent Modus: ca. 210 W / Standby: ca. 26 W	Normal Mode: ca. 275 W / Silent Modus: ca. 365 W / Standby: ca. 8 W	Normal Mode: ca. 260 W / Silent Modus: ca. 220 W / Standby: ca. 8 W	Normal Mode: ca. 215 W / Silent Modus: ca. 180 W / Standby: ca. 8 W
Geräuschpegel	Normal Mode: ca. 38 dB (A) / Silent Modus: ca. 36 dB (A)	Normal Mode: ca. 35 dB (A) / Silent Modus: ca. 30 dB (A)	Normal Mode: ca. 35 dB (A) / Silent Modus: ca. 29 dB (A)	Normal Mode: ca. 32 dB (A) / Silent Modus: ca. 25 dB (A)
Temperaturbereich (Umgebung)	+5 - +35 °C	+5 - +35 °C	+5 - +40 °C	+5 - +40 °C
Temperaturbereich (Lagerung)	-10 - +50 °C	-10 - +50 °C	-10 - +50 °C	-10 - +50 °C
Garantie	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)	3 Jahre (90 Tage für die Lampe)



SERVICE-ADRESSEN FÜR ÖSTERREICH

Canon Deutschland GmbH
Regional Competence Center Germany
Siemensring 90-92
47877 Willich
www.canon.de

Canon Helpdesk Österreich
Tel: 0810 / 0810 09
(zum Ortstarif)
Montag bis Freitag 8:00-17:30
www.canon.at

Vertragswerkstätten Österreich

**Teletek Telekommunikation
GmbH & Co. KG**
Eitnergasse 6
A-1230 Wien
Tel: 01 866 49 423

Nicht alle aufgeführten Produkte sind in allen Ländern verfügbar.

Sämtliche Firmen- bzw. Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen ihrer Inhaber in den betreffenden Märkten bzw. Ländern.
Alle Warenzeichen werden anerkannt.

Alle Daten beruhen auf Canon Prüf- und Messnormen.
Irrtümer und Auslassungen vorbehalten.

Alle Angaben basieren auf Informationen zum Zeitpunkt der Drucklegung. Stand 08/2006.

Canon behält sich die stillschweigende Änderung der technischen Daten und des Äußeren der Produkte vor.

LCD-Bilder und Ausdrücke sind zwecks optimaler drucktechnischer Wiedergabe simuliert.

you can
Canon

Canon Inc.
www.canon.com

Canon Europa NV
www.canon-europe.com

Canon Ges.m.b.H.
Zetschegasse 11
A-1230 Wien
Canon Helpdesk:
Tel: 0810 / 0810 09 (zum Ortstarif)
www.canon.at

Neue, qualifizierte Mitarbeiter sind stets willkommen.
Kontakt: **Careers@Canon**
www.canon-europe.com/about_us/careers/

