

THEME | SCENE

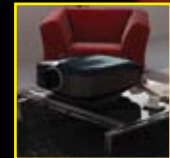


Das reine Sehvergnügen

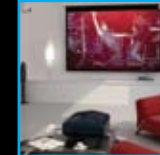
Full HD
1080P



www.themescene.tv



HD82





Der erstaunliche HD82 Full HD Projektor bringt eine neue Dimension des Sehvergnügens zu Ihnen nach Hause; eine wahrhaft verblüffende Erfahrung in Kinoqualität.

Die neue revolutionierende PureEngine Technologie verbindet die klarsten und schärfsten 1080P Bilder mit den reinsten, sattesten Farben; selbst bei schnellsten Actionszenen; verbessert durch unsere überwältigende neuartige MotionControl Verarbeitung.

Einfache Installation mit Pureshift und Zoom; keine regelmäßige Wartung notwendig; und Optoma als Projektor-Experte garantiert, dass die lebendigen Farben genauso wunderbar bleiben wie am ersten Tag.

PureEngine

Das PureEngine beinhaltet die beste Auswahl an Signalverarbeitungstechnologien, die fachmännisch zusammengestellt wurden, um die Bildqualität auf der Leinwand zu verbessern, während die Reinheit des Originalbildes erhalten bleibt. Die Pure-Technologien im HD82 umfassen: PureMotion, PureShift, PureColour and PureDetail.

PureMotion



Mit



Ohne

Die PureMotion Technologie stellt sicher, dass man alle Details in schnell ablaufenden Filmsequenzen erkennen kann. Traditionelle Projektionssysteme leiden öfters an Unschärfen oder Flattern bei Bewegungen in Filmen. Diese Probleme sind nicht nur störend, sondern verschlechtern auch die Auflösung. – PureMotion vermeidet diese Störungen und stellt sicher, dass alle Details von jeder Quelle, besonders bei High Definition, erhalten bleiben und ein kristallklares Bild mit absolut natürlichen Bewegungen zeigt.

PureColour



Mit



Ohne

PureColor liefert lebendige perfekt ausgewogene Farben mit makelloser Farbkonstanz für lebhaft und natürlich aussehende Bilder. Höchste Farbsättigung sorgt beim HD82 dafür, dass Milliarden an Farben reproduziert werden können, die für gleichmäßige Farbübergänge und eine feine Abstufung zwischen Farbnuancen sorgen.

PureShift

Das PureShift Objektiv-System ermöglicht vertikale und horizontale Anpassungen des projizierten Bildes ohne den Projektor zu bewegen. PureShift ist ein Bildbewegungssystem für Perfektionisten. Durch die Verwendung eines innovativen telezentrischen Objektiv-Systems bleiben Kontrastverhältnis, Bildausleuchtung und Helligkeit des bewegten Bildes auf höherem Niveau als bei traditionellen Systemen.

PureDetail



Mit



Ohne

PureDetail verwendet verfeinerte, sich an Bewegungen anpassende, Enhancement-Algorithmen, die sicher stellen, dass alle Informationen exakt auf den Bildschirm übertragen werden und ein kristallklares und gestochen scharfes Bild gezeigt wird.

Pure Optics

Nichts beeinflusst die Qualität eines Bildes mehr als Objektive. Speziell für diesen Projektor wurde das Objektiv-System in unseren eigenen Fabriken ausgelegt und hergestellt. Jedes PureOptics Objektiv-System wird einzeln getestet und nach den strengsten Maßstäben bei Auflösung, Bildausleuchtung und Bildschärfe bewertet. Daraus resultieren erstklassige Objektive mit einer uneingeschränkten Qualität.



ANSI Kontrast

ANSI Kontrast ist eine Art der Bewertung, die den tatsächlich echten Kontrast misst, die man von dem Projektor erwarten kann. Nur der ANSI Kontrast hat ein dokumentiertes und reproduzierbares Verfahren, das verwendet werden kann, um die Leistung der Projektoren mit unterschiedlicher Display-Technologie vergleichen zu können.

WMit einem ANSI Kontrastverhältnis, das erheblich höher ist, (in manchen Fällen 2-3 Mal höher) als viele auf LCD-, LCOS- oder SXRD-basierende Projektoren, ist der HD82 die einzig richtige Wahl für Heimkino Perfektionisten, die die beste naturgetreue Bildwiedergabe bei sich zu Hause erwarten.



High ANSI Contrast



Low ANSI Contrast

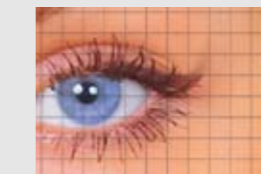
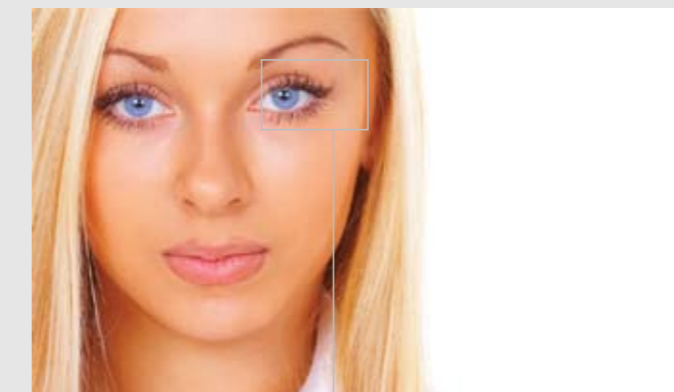
24P

PureMotion arbeitet im Zusammenklang mit 1080P24. Die meisten Filme werden mit 24 Bildern pro Sekunde aufgenommen. Zum Erhalt der originären Bildqualität kann der HD82 High Definition Quellen mit 24 Bildern pro Sekunde verarbeiten und genau so wiedergeben wie der Filmdirektor es beabsichtigt hat.

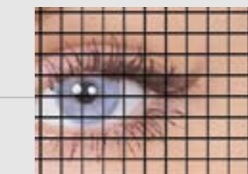


Die neuste DLP™ Technologie

Die neuste DarkChip3 Technologie von Texas Instruments stellt sicher, dass die Pixelstruktur bei einem normalen Sehabstand nicht zu erkennen ist und liefert das höchstmögliche ANSI Kontrastverhältnis.



HD82 – Filmähnliche Bilder mit hohem Kontrast



Herkömmliche Projektoren – Sichtbare Pixel Struktur verschlechtert die Bildqualität und reduziert das Kontrastverhältnis



Optoma garantiert eine gleichbleibende Farbqualität für fünf Jahre*

Beim Heimkino ist Farbgenauigkeit ein entscheidendes Kriterium. Im Vergleich zu konkurrierenden Technologien, sind wir von der Beständigkeit der Farbqualität der im HD82 verwendeten Technologie absolut überzeugt. Wir garantieren deshalb eine Farbqualität während des Gebrauches, die mindestens 5 Jahren so gut bleibt wie zum Zeitpunkt des Gerätekaufs.

Der auf einen rundum digitalen DLP® Chip basierende HD82 liefert eine konstant hohe Bildqualität. Im Gegensatz zu anderen analogen Technologien ist der DLP® Chip, der die DLP® Projektion ermöglicht, nahezu immun gegen Umwelteinflüsse, die die Bildqualität im Laufe der Zeit beeinträchtigen können.

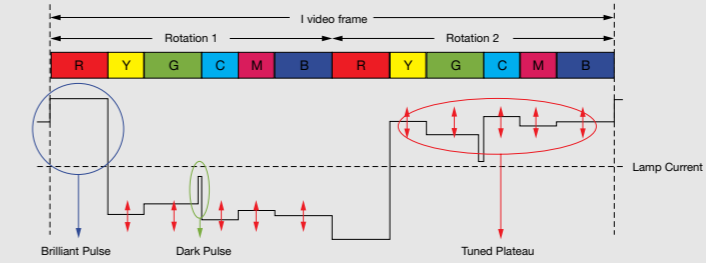
Bei einem unabhängigen Test± im Labor, der 4000 Stunden ohne Unterbrechung lief, zeigte sich, dass die Bildqualität bei Projektionssystemen mit DLP® Technologie konstant blieb. Im Gegensatz dazu ergab derselbe Test±, dass die Bildqualität bei Datenprojektoren mit LCD-Technologie ab einer durchschnittlichen Laufzeit von 2.558 Stunden deutlich schlechter wurde.

± Durchgeführt vom Rochester Institute of Technology's Munsell Color Science Laboratory und gesponsert von Texas Instruments. Im Test wurden Musterbeispiele aus im Handel erhältlichen Datenprojektoren verwendet, davon fünf mit LCD Technologie und zwei mit DLP® Technologie. Die Projektoren unterschieden sich in ihren Spezifikationen wie z. B. Panel-Größe, Gewicht, Auflösung und Helligkeit. Alle Geräte wurden im Dauerbetrieb bei normaler Raumtemperatur von rund 25°C getestet.



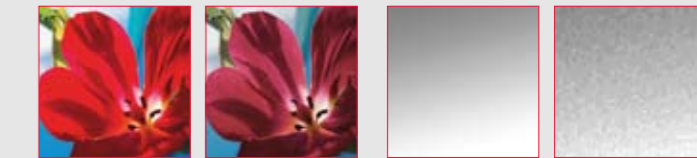
VIDI technology

Der HD82 besitzt VIDI, eine Philips Lighting-Technologie, die die Bildqualität, die Helligkeit und den Kontrast weiter verbessert. Die VIDI Technologie schafft die Möglichkeit, die genaue Einstellung der Farbperformance direkt durch die Lampe vorzunehmen – diese noch nie da gewesene Ansteuerung ermöglicht lebendige, perfekt gesättigte Farben über das gesamte Farbspektrum und sorgt für atemberaubende natürliche und lebensechte Bilder.



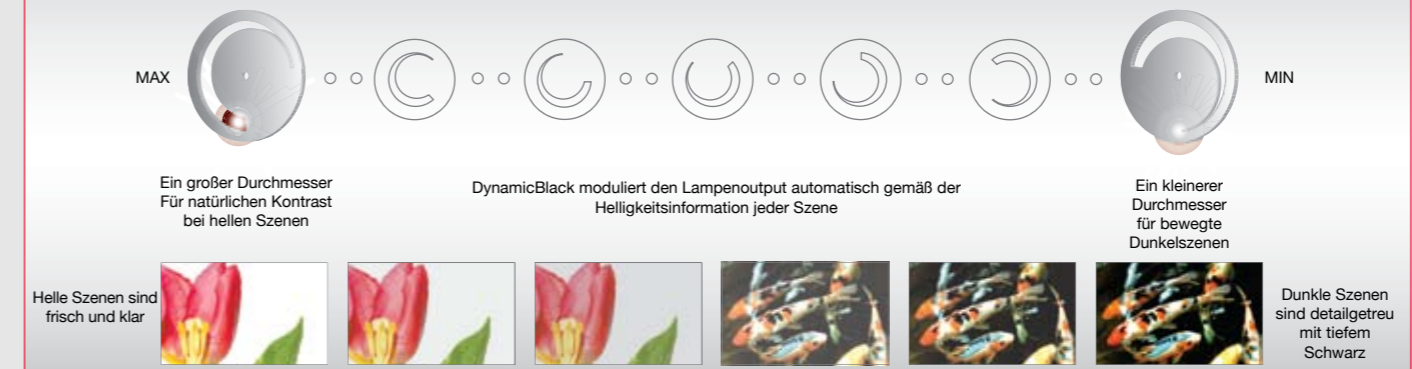
Verbesserte Farben

Die VIDI Technologie ermöglicht eine Feinsteuerung des HD82 zur Darstellung von lebhaften natürlichen Farben, zur korrekten Abbildung der Graustufen und eliminiert nahezu alle unruhigen Verzerrungen.



Mit Ohne Mit Ohne

DynamicBlack



UHP Lampe

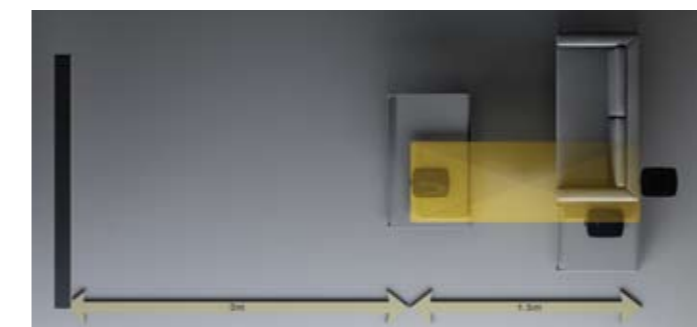
Die UHP Lampen-Technologie, ausgezeichnet mit dem Emmy, wird im HD82 verwendet. Diese fortschrittliche Licht-Technologie bietet ein optimales Farbspektrum und eine sehr verlässliche Betriebssicherheit.

Die Installation ist ein Kinderspiel



FLEXIBLE AUFSTELLUNG

Die Verbindung von PureShift und einem weiten 1.5 Zoombereich ermöglicht vielfältige Aufstellungsmöglichkeiten beim Projektor. Diese bemerkenswerte Kombination erleichtert die Positionierung des Projektors in Ihren Räumlichkeiten und projiziert eine Vielzahl von Bildgrößen.

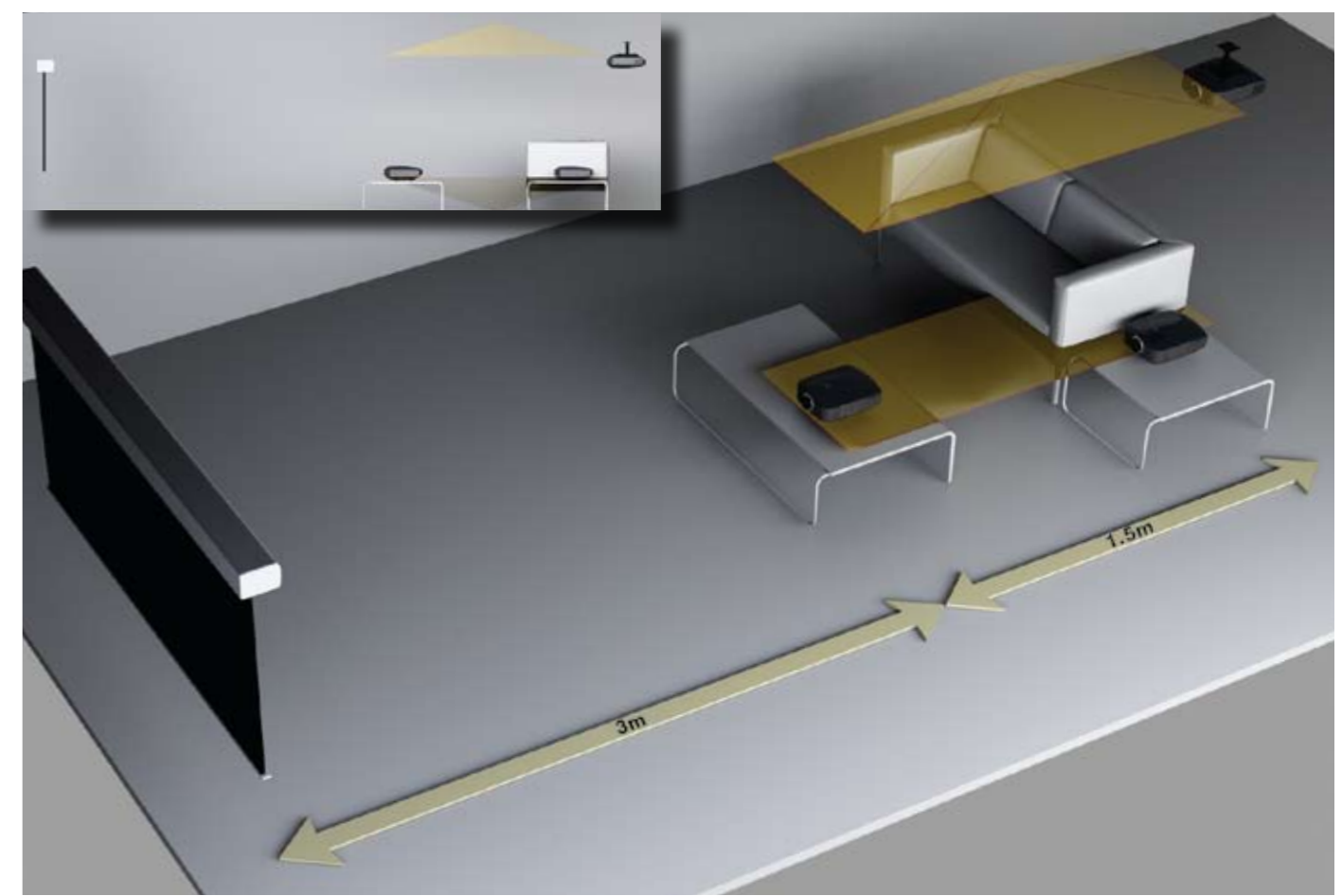


In der schraffierten Pyramide kann der Projektor platziert werden, um die Leinwand auszufüllen.

Die Diagramme dienen nur der Erläuterung. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Handbuch.

Projection Distance

Projektions-Abstand (m)	Bilddiagonale (inch)	Max. vertikal optische Bildverschiebung (m)	Max. horizontal optische Bildverschiebung (m)
3.00	60.2 - 90.3	0.06 - 0.22	0.2 - 0.3
4.00	80.3 - 120.4	0.07 - 0.3	0.27 - 0.40
5.00	100 - 150	0.09 - 0.37	0.33 - 0.50





VOLLSTÄNDIG AUTOMATISCHE GLEICHBLEIBENDE BILDHÖHE

Das optionale Optoma BX-AL133 Anamorphic Projection Kit liefert zusammen mit dem HD82 Projektor eine einmalige vollständig automatische Lösung für gleichbleibende Bildhöhen. Die meisten Filme werden im 2.35:1 Format veröffentlicht und das BX-AL133 Kit schafft eine kompromisslose Breitbild-Reproduktion dieses Formates. Wird ein Wechsel von einem 1.78:1 (16:9) zu einem 2.35:1 Film festgestellt, dann wird das Bild einfach breiter - das Bild bleibt gleich hoch und lässt die schwarzen Balken verschwinden. Das daraus resultierende 2.35:1 Bild ist größer, heller, mit höherer Auflösung und absolut fesselnd - genau wie im Kino.

Das BX-AL133 Anamorphic Projection Kit umfasst:

Anamorphisches Objektiv

- Fünf Elemente, 100% Glass, vollständiges, mehrfach oberflächenbeschichtetes optisches Design, auf Farbabweichung und Astigmatismus angepasst
- die angewandte Optik ist so ausgelegt, um die Anforderungen bei der Auflösung für eine 1080p Projektion zu übertreffen

Motorische Objektivfassung

- Zusammen mit dem ThemeScene Auto235 Feature werden 2.35:1 Präsentationen automatisch erkannt und dementsprechend werden Projektor und anamorphische Objektiv eingestellt.
- Wartungsfreier Mechanismus mit hoher Präzision

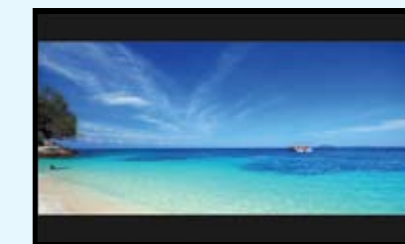
Montageplatte

- Ermöglicht dem Objektiv und der motorischen Objektivfassung perfekt in Bezug zum Projektor angebracht zu werden
- Schafft die Möglichkeit den Projektor und das Anamorphic Projection Kit in einem zu befestigen

DECKENMONTAGE

Was ist eine gleichbleibende Bildhöhe?

Viele Filme werden im 2.35:1 Bildformat gezeigt. Werden diese Filme mit einem 16:9 Projektor auf einer 16:9 Leinwand gezeigt, dann sind oben und unten am Bildrand, wie unten gezeigt, schwarze Balken zu sehen. Eine 16:9 Quelle - wie beim TV wird die 16:9 Leinwand ohne Balken ausgefüllt. Dies wird gleichbleibende Bildbreite genannt, wenn bei beiden Formaten die Breite des Bildes unverändert bleibt.



2.35:1 Film



16:9 TV

Die gleichbleibende Bildhöhe ist im 2.35:1 Bildformat. Ein 2.35:1 Film wird ohne schwarze Balken am unteren und oberen Bildrand gezeigt. Beim 16:9 TV sind schwarze Balken an den Seitenrändern zu sehen.



2.35:1



16:9

Die gleichbleibende Bildhöhe ist für Filme optimiert. Bei der Anwendung des Optoma Anamorphic Kit kann bei 2.35:1 Filmen das gesamte Leistungsvermögen des Projektors genutzt werden. Dieses sorgt für hellere und hoch auflösende Bilder.

Bildgröße

Bei gleichem Projektionsabstand vergrößert sich die horizontale Größe eines 2.35:1 Bildes mit einem Optoma Anamorphic Lens Kit um 33% im Vergleich zu dem selben 2.35:1 Bild auf einer 16:9 Leinwand. Die vertikale Höhe bleibt gleich.



Technische Daten	
Besonderheiten	
Full HD	Native 1080P
Display Technologie	DLP 1080P
ANSI Kontrast	680:1
Kontrastverhältnis	20,000:1
Vernehmbares Geräusch	22dB Standard Modus
Optische Bildverschiebung	Vertikal : +105% ~ +130%, Horizontal : -15% ~ +15%*
Helligkeit	1300 Video optimierte Lumen
Konnektivität	
Signaltyp	Input Anschluss
HDMI	2 x HDMI (V1.3 mit höchster Farbtiefe)
Component	3 x RCA
SCART RGB	VGA via supplied adaptor
S-Video (Y/C)	3-pol Mini DIN
Component	3 x RCA
DVI-D Computer	DVI Anschluss
RGB Computer	VGA
Leinwand Trigger	1 x Standard 12v Leinwand Trigger, 1 x programmierbarer 12v Trigger
RS232	9-pol D-Sub
Video Kompatibilität	PAL, SECAM (576i/p), NTSC (480i/p), HD1080P60/50/24, 1080i, 720p)
Display	
Bildformat	16:9
Projektionsverhältnis	1.50-2.28 (Projektionsabstand/Bildbreite)
Manueller Zoom	x1.5
Projektionsabstand	1.5m – 12.5m
Bildgröße	0.76 - 7.67m (16:9 Diagonal)
Keystone Korrektur	Vertikal
Projektionstypen	Front-, Decken, Rück-, Decken-Rück-Projektion
Lampentyp	220W
Lampenlebensdauer	Standard Modus 3000 Stunden*
Allgemein	
Abmessungen	490 x 372 x 194 mm
Gewicht	8.5 kg
Leistungsaufnahme	330W Maximum, <1W Standby
Betriebsbedingungen	5-35°C, 80% max. Luftfeuchtigkeit
Befestigung	Deckenbefestigung
Garantie	Garantie kann in einzelnen Ländern variieren. Bitte schauen Sie unter optomaeurope.com oder fragen Sie Ihren Händler
Lampengarantie	6 Monate oder 1000 Stunden - abhängig von der Bedingung, die eher erreicht wird
Menu Sprachen	Englisch, Französisch, Deutsch, Spanisch, Italienisch, Portugiesisch, Niederländisch, Schwedisch, Finnisch, Griechisch, Dänisch, Norwegisch, Polnisch, Russisch, S Chinesisch, T Chinesisch, Koreanisch Japanisch, Ungarisch, Tschechisch, Arabisch & Türkisch
Standard-Zubehör	Netzkabel, 1 x HDMI Kabel 1,8m, SCART RGB zu VGA 15-pol D-Sub Adapter, VGA Kabel, Haupt-Fernbedienung mit Anzeigenhintergrundsbeleuchtung, Ersatz-Fernbedienung, Batterien für die Fernbedienungen, Linsenabdeckung, Handbuch, 2 x 12v Trigger Anschluss, 4 x M6 Schrauben für die Deckenmontage
Optionales Zubehör	Ceiling Mount Kit, Anamorphic Projection Kit
EAN Nummer	5060059043637

- * Typische im Test ermittelte Lampenlebensdauer. Kann in Abhängigkeit von Betriebs- und Umweltbedingungen abweichen.
- * 0Optische Bildverschiebung – Beiden äußersten Verschiebungen in der Horizontalen und in der Vertikalen können nicht gleichzeitig angewendet werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Handbuch.

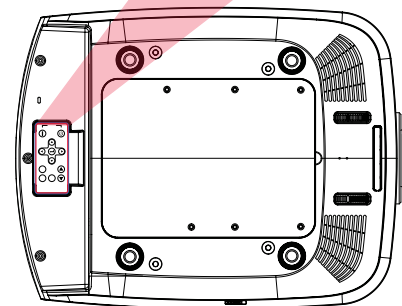


- HD82 Connections**
- 12V Trigger A
 - 12V Trigger B
 - RS232
 - Composite Video
 - S-Video
 - Component Video
 - VGA Input
 - DVI-D Input (PC digital und DVI-HDCP)
 - HDMI 1
 - HDMI 2
 - Netzsteckdose

Ersatz-Fernbedienung



Haupt-Fernbedienung



Optoma

Optoma Deutschland GmbH
 Wertstrasse 25,
 40549 Düsseldorf,
 Tel: +49 (0) 211- 5066670
 Fax: +49 (0) 211- 50666799
www.optoma.de



* Optoma garantiert beim normalen Gebrauch eine gleich bleibende Optoma DLP-Farbgüte wie im Neuzustand. Bei stark beanspruchten Lampen kann es zu leichten Abweichungen kommen. Garantieausschluss:*(1) Bei Beschädigungen des Projektors durch falschen Gebrauch greift die Garantie nicht. (2) Die Garantie kann bei industriellen oder kommerziellen Anwendungen mit vermehrtem Staub- oder Rauchaufkommen ausgeschlossen werden. (3) Die Garantie ist ausgeschlossen, wenn die Helligkeit der Lampe durch Verschleiß weniger als 50% beträgt oder der Projektor aus einem anderen Grund nicht funktioniert.

DLP®, BrilliantColor™ und das DLP Logo sind eingetragene Warenzeichen von Texas Instruments. TrueVivid™ und Image All™ sind eingetragene Warenzeichen von Optoma Technology, Inc. VIDI ist ein eingetragenes Warenzeichen von Philips. Alle weiteren hier verwendeten Produkt- und Firmennamen dienen ausschließlich der Identifikation und können Warenzeichen oder eingetragenen Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer sein. Alle Bilder wurden simuliert. Irrtümer und Auslassungen unter Vorbehalt. Änderungen technischer Daten vorbehalten. Copyright © 2008, Optoma Europe Ltd.