

Panasonic zeigt neuen High End Full-HD Heimkinoprojektor

Der neue PT-AE3000 liefert Heimkino-Fans ein verbessertes und völlig neues Filmerlebnis. Dank der 100Hz Motion Picture Pro Technologie wirft der Projektor gestochen scharfe Details auf die Heimkino-Leinwand. Speziell in schnellen Filmszenen und dynamischen Sportprogrammen. Darüber hinaus begeistert er Filmfans mit seiner neuen Lens-Memory Funktion, mit der Filme in Widescreen Kinoformaten optimal und einfach auf eine entsprechend Leinwand angepasst werden können.



Hamburg, August 2008 – Auf der IFA in Berlin hat Panasonic seinen neusten Full-HD LCD Heimkinoprojektor, den PT-AE3000 mit einer nativen Auflösung von 1.920x1.080, vorgestellt. Entwickelt für ein Heimkinoerlebnis der Extraklasse ist der Projektor das neue Top-Modell in Panasonics preisgekrönten Projektor Sortiment und ergänzt den PT-AX200

und PT-AE2000 um ein neues Spitzenmodell. Dank seiner starken 1.600 Lumen Helligkeit und einem knackigen Kontrast von 60.000:1 liefert der PT-AE3000 kraftvolle Bilder in 1.080p Auflösung. Durch seine für Großbild-Projektion optimierte 100Hz Technologie mit Zwischenbildberechnung brilliert der Projektor speziell in schnellen und bewegten Szenen mit einem gestochen scharfen und detailreichen Bild. Unterschiedliche Widescreen Kinoformate können durch die neue Lens Memory Technologie schnell und einfach an eine entsprechende Leinwand angepasst werden. Durch Speicherung der Zoom- und Fokusposition können unterschiedliche Bildformate wie z.B. 21:9 oder 16:9 schnell und mit optimaler Bildfüllung der Leinwand abgerufen werden.

Als Fortführung des preisgekrönten PT-AE2000 wurde der PT-AE3000 mit neuester Technologie konsequent weiter entwickelt und stößt in eine neue Klasse für LCD Heimkinoprojektoren vor. Heimkino-Enthusiasten erleben eine neue Dimension von Bildqualität und Filmvergnügen.

Höchste Bildqualität mit perfektem Realismus

Der PT-AE3000 besticht mit einer packenden Darstellung von hoch auflösenden Full-HD Bildern mit satten 60.000:1 Kontrast und 1.600 Lumen Helligkeit. Dieser enorme

Im Überblick PT-AE3000E

Auflösung 1.920 x 1.080 Pixel

Kontrastverhältnis 60.000:1

Helligkeit 1.600 ANSI-Lumen

Originalgetreue Darstellung
kleinster Details durch Detail
Clarity Prozessor 2

Formatdarstellung 16:9 / 4:3

Diesen Presstext und
Pressefotos (downloadfähig mit
300 dpi) finden Sie im Internet
unter www.presse.panasonic.de

Anschläge: 9.579

Anstieg im Kontrastverhältnis wurde erreicht durch die neu entwickelte Pure Contrast Plate Technologie welche ungewünschtes Streulicht aus der Projektion eliminiert. Durch seine Kombination von starker Helligkeit und hohem Kontrast ist der PT-AE3000 die erste Wahl für jedes Heimkino auch mit sehr großen Leinwänden. Das Gerät beinhaltet eine Vielzahl an speziellen Technologien, entwickelt durch Panasonic. Darunter das Präzisions-Linsensystem, die dynamische Blende, die Smooth Screen Technologie zur Vermeidung des Rastereffektes sowie der Pure Colour Filter Pro, der für ausgewogene und satte Farbdarstellung sorgt. Hierdurch hebt sich der PT-AE3000 deutlich von der Masse der Heimkinoprojektoren ab.

“Der PT-AE3000 bildet die achte Generation der AE Serie. Mit immer besserer Bildqualität kommen wir dem ultimativen Ziel, echte Kinoatmosphäre zu schaffen, immer dichter. Um dieses Ziel zu erreichen haben unsere Ingenieure über die Jahre viele innovative Technologien entwickelt und Seite an Seite mit den Hollywood-Experten die Bildqualität optimiert. Panasonic hat seinen Beitrag für ein echtes Kinoerlebnis zu Hause geleistet – jetzt fehlt eigentlich nur noch das Popcorn“ sagt Hartmut Kulesa, Produktmanager für Heimkinoprojektoren bei Panasonic Europa, “die Projektoren der AE Serie sind sogar in den Produktionsstudios mehr und mehr verbreitet und bilden als fester Bestandteil der Filmproduktion die Verbindung zwischen Heimkino und echtem Kino. Mit zunehmender Verbreitung von High Definition Inhalten ermöglicht der PT-AE3000 immer mehr Heimkino Nutzern einen authentischen Filmgenuss wie im Lichtspielhaus.”

Knackige, klare Details in dynamischen Szenen

Der PT-AE3000 verfügt über eine Technologie zur Erhöhung der Bildrate für eine verbesserte Darstellung von sich schnell bewegenden Inhalten. Hierzu werden aus den Originalbildern sich bewegende Bildinhalte erfasst und passende Zwischenbilder erzeugt. Hierdurch wird der Bildeindruck speziell bei schnellen Filmszenen oder bei Sportprogrammen klarer und flüssiger. Auf Wunsch des Anwenders kann die Bildrate bei 50Hz PAL von 50 auf 100 Bilder pro Sekunde erhöht werden, bei 24Hz Filmen (24p) wird die Bildrate sogar vervierfacht und durch Erzeugung von drei Zwischenbildern mit 96 Bildern pro Sekunde dargestellt, um natürliche Bildübergänge mit klaren Details und flüssigen Bewegungen zu zeigen.

Der neue verbesserte Detail Clarity Processor 2 erlaubt die originalgetreue Darstellung selbst feinsten Details wie zum Beispiel der Körnung des Filmmaterials. Ein Filmbild beinhaltet eine ganze Bandbreite an Informationen, von Bereichen mit niedriger Frequenz, mit flachen und weichen Inhalten bis hin zu sehr hochfrequenten Bereichen welche ein Vielzahl an Bilddetails beinhalten. Konventionelle Bildverbesserung behandelt diese Abschnitte gleich und optimiert die Schärfe über

Seite 3

das gesamte Bild. Dies führt zu ungewünschten Artefakten und einem Verlust an Tiefeneindruck.

Der Detail Clarity Processor 2 filtert die Bildinhalte in vier verschiedene Frequenzbereiche (niedrig, mittel, hoch, extra-hoch) und erlaubt der Signalverarbeitung eine jeweils angemessene Optimierung der Schärfe. Dies führt zu lebensechten Bildern von außerordentlicher Klarheit und Dimensionalität bis ins kleinste Detail.

Für den anspruchsvollen Heimkinonutzer bietet der PT-AE3000 professionelle Werkzeuge für die Feinabstimmung and Kalibrierung des Bildes. Hierbei erleichtert die Vorher-Nachher Ansicht die Einstellung und gibt dem Anwender volle Kontrolle über das Ergebnis. Der einzigartige Waveform Monitor 2, angelehnt an professionelle Studioteknik, misst die Helligkeit des Eingangssignals und optimiert automatisch den Dynamikumfang für volle Leistung und kann durch seine nach Kanal getrennte grafische Darstellung auch für die Farbkalibrierung eingesetzt werden.

Einfache Handhabung

Viele Filme haben ein breiteres Seitenverhältnis als das 16:9 (1,85:1) des Fernsehbildes. Im gehobenen Heimkino werden daher immer mehr Leinwände mit Kinoformat von 21:9 (2,35:1) verwendet, um den gleichen Bildeindruck wie im Kino zu erzeugen. Verschiedene Bildformate auf eine solche Leinwand zu projizieren ist jedoch nicht einfach. Für eine volle Bildfüllung ist es erforderlich, jedes mal den Zoom und Fokus an das Format anzupassen oder mit teuren Anamorphoten Objektiven zu arbeiten. Mit der neuen Lens Memory Funktion können bis zu drei verschiedene Formate justiert und gespeichert werden. Diese stehen dem Nutzer dann per Knopfdruck zur Verfügung. Anwender mit 2.35:1 Breitbild-Leinwand können so verschiedene Inhalte wie Film, Fernsehen oder Videospiele äußerst einfach und komfortabel genießen.

Auch Aufbau und Einrichtung des Projektors sind mit dem PT-AE3000 ein Kinderspiel. Der zweifach optische Zoom kann ein Bild von 3m Breite aus einer Entfernung zwischen 4m und 8m werfen. Mit dem Lens-Shift des Projektors kann das Bild um 100% nach oben oder unten und um 40% nach rechts oder links verschoben werden. Der Projektor fügt sich so flexibel in jedes Wohnzimmer oder jeden Heimkinoraum ein. Das Design mit zentrierter Linse, der wechselbare Filter und der leichte Zugang zur Lampeneinheit machen auch den Betrieb bei Deckeninstallation sehr einfach.

Der Projektor ist überaus anschlussfreudig. Mit drei HDMI™ 1.3 und zwei Komponenten Eingängen (YUV) können mehrere digitale Zuspieler verbunden werden.

Seite 4

Die drei HDMI 1.3 Eingänge unterstützen alle die neuen Farbspezifikationen Deep Color und x.v.Color™. Deep Color erhöht die Farbtiefe bis zu 12 Bit (über 68,7 Mrd. Farben) und sorgt für weiche und fließende Farbübergänge und feine Farbabstufungen während x.v.Color™ für realistische und lebensechte Farben sorgt.

Umweltfreundlich dank Intelligent Power Management

Neben überzeugender Bildqualität zeichnet sich der PT-AE3000 auch durch seinen adaptiven Stromverbrauch aus. Das Intelligent Power Management System regelt die Lampenhelligkeit in Abhängigkeit von den Bildinhalten. So strahlt die Lampe nur in sehr hellen Filmszenen mit voller Kraft und wird in dunkleren Szenen heruntergeregelt. Hierdurch wird nur so viel Helligkeit erzeugt wie nötig und der Stromverbrauch sinkt ab.

Der Panasonic PT-AE3000 LCD Heimkino Projektor wird ab Oktober bei ausgewählten und autorisierten Fachhändlern erhältlich sein. Weitere Informationen finden Sie unter <http://panasonic.net/pavc/projector/>.

Über Panasonic:

Bekannt durch den Markennamen Panasonic ist die Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. ein weltweit führendes Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Produkte für eine Vielzahl von Kundenbedürfnissen im privaten, geschäftlichen und industriellen Bereich. Der in Osaka, Japan, ansässige Konzern erzielte im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2008) einen konsolidierten Netto-Umsatz von 9,069 Billionen Yen / 90,52 Milliarden US-Dollar (Wechselkurs USD – JPY 100,19). Die Aktien des Konzerns sind an den Börsen in Tokio, Osaka, Nagoya und New York (NYSE:MC) notiert. Weitere Informationen über Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. und die Marke Panasonic finden Sie unter <http://www.panasonic.net>.

Technische Daten des Panasonic PT-AE3000E:

Modell	PT-AE3000E
BILDSCHIRMART	
Format	16:9
Auflösung (HxV)	1.920x1080
Pixel (3x TFT-LCD)	6,22 Mio.
Sichtbare Diagonale in m	1,0 bis 5,0
Abstand zur Leinwand in m	1,2 -12,0
Full HD / HD-ready	• / •
BILD	
Panel	C ² FINE™ D7'
Format-Darstellung	16:9 / 4:3
ANSI-Lumen	1.600
Kontrast-Verhältnis	60.000:1
Power Zoom / Power Focus	• / •
Elektrische / Manuelle Zoomlinse	2fach / •
Blende / Brennweite	F:1,9 -3,2 f:22,4-44,8mm
Hollywood Tuning	•
100Hz Motion Picture Pro	•
Kontrast Management System	•
Dynamische Iris	•
Dynamische Gammakorrektur	16Bit
Cinema Works Pro	•
Detail Clarity Prozessor 2	•
Smooth-Screen 4 Technologie	•
Pure Colour Filter Pro	•
Digital Cinema Reality Pro (DCR Pro)	•
Progressive Cinema Scan (3/2 pull-down)	•
24p Playback	•
Dynamic Sharpness Control	•
Künstliche Intelligenz (AI)	•
MPEG Rauschunterdrückung	•
3D Rauschunterdrückung	•
Deep Colour / x.v.Colour	• / •
BEDIENUNG	
Lens-Shift (horizontal/vertikal)	+-40%/+-100%
Vertikale Trapez-Korrektur	+30%
Lens Memory Funktion	•
Front-, Rück-, Tisch-, Deckenprojektion	•
Waveform-Monitor 2	•

Split Adjust Mode	•
Cinema Color Management (CCM)	•
Bild-Modi	7
Benutzerprofile	16
Bildschirm-Menü (OSD-Sprachen)	16
Standbild	•
FARBSYSTEME	
PAL, PAL-M, PAL-N	•
SECAM	•
NTSC, M-NTSC	•
AV-SIGNALE	
720p (50/60Hz), 1,080i (50/60Hz), 1080p (24/50/60Hz)	•
ANSCHLÜSSE	
HDMI-Anschlüsse mit HDCP	3
VGA (RGB-IN, 15polig)	•
Serielle Schnittstelle	•
YUV-Komponenteneingang	2
S-Video Eingang (Hosiden)	•
Video Eingang (RCA)	•
ZUBEHÖR	
Fernbedienung	beleuchtet
OPTIONALES ZUBEHÖR	
Ersatzlampe	ET-LAE1000
Deckenhalterung	ET-PKE2000
Kabelabdeckung	ET-PCE2000
UMWELT/MASSE/GEWICHT/FARBE	
Energiesparmodus	•
Intelligent Power Management	•
Stromverbrauch max. (Watt)	240
Stromverbrauch Standby (Watt)	0,1
Lüftergeräusch	22dB
Lampenmodi	2
BxHxT in cm	46,0 x 13,0 x 30,0
Gewicht in kg	7,2
Farbe	schwarz

Stand August 2008. Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.